

MEDIO REAL

Número 18
Vol. V – Núm. 2
Abril - junio / 2021



Uso más temprano reportado de un medio real azul,
Quito, 2 de enero de 1865 (colección Pablo Pérez)



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 18
Vol. V – Núm. 2
Abril - junio / 2021

Leo John Harris (+), Presidente Honorario
Georg Maier, Coordinador
Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com
Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com



MEDALLA DE ORO
EXFUPAEP 2017
QUITO



MEDALLA DE
ORO GRANDE
IBARRAPEX 2018
IBARRA



MEDALLA DE PLATA
PHILACUENCA 2019
CUENCA

SUMARIO

MESSAGE FROM THE CORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR	2
APUNTES SOBRE LAS PRIMERAS FECHAS DE USO DE LA PRIMERA EMISIÓN ECUATORIANA Pablo Pérez N.	3
LAS FORMAS TELEGRÁFICAS DE 1928 Bernie Beston	5
USOS TEMPRANOS DE ENTEROS POSTALES NUEVOS DESCUBRIMIENTOS Georg Maier	10
CÓMO IDENTIFICAR LAS CASAS IMPRESORAS DE LOS TIMBRES ECUATORIANOS Teddy Suárez Montenegro	14
1896: LA ESTAMPILLA QUE NO FUE Juan Pablo Aguilar Andrade	16
RECORDANDO A ROBERTO ORTIZ SAFADI Luis Carlo Paredes	18
DOCUMENTOS: EL REPORTAJE DE PRENSA SOBRE LA LLEGADA DE LA SCADTA A GUAYAQUIL (12 DE JUNIO DE 1928)	22
READER'S CORNER / ESQUINA DEL LECTOR Sobremarcas – sobresellos - sobrecargas	34
NOTICIAS	36
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO	37
PIEZAS SELECCIONADAS	38

Colaboraron en este número Bernie Beston, Georg Maier, Pablo Pérez N, Luis Carlo Paredes. Teddy Suárez Montenegro y Alfonso Car.rillo Benítez.

MESSAGE FROM THE COORDINATOR



MENSAJE DEL COORDINADOR

Thanks to the diligence of our editor, Juan Pablo Aguilar, we have finally managed to update our Journal and are busily preparing the next issue. The present volume includes again a variety of topics of interest to the collector of Ecuadorean philately including articles, documents, and commentary.

After two long years, there will finally be a life philatelic exhibit on the agenda. The city of Río Grande in Argentina will be celebrating its centennial existence with a show between December 6 – 11 sponsored by FIAF. Unfortunately, we will not be present in this event as the volatile nature of the COVID situation in the country as well as the exorbitant air travel costs to Argentina make it impossible to participate. We, nevertheless wish all our participating colleagues much success.

Finally, our hearty congratulations to our Colombian members Darío Diez and Santiago Cruz for their appointment as President and Vocal respectively in the Bogotá Philatelic Club. It could not happen to two more deserving individuals.

Gracias a la diligencia de nuestro editor, Juan Pablo Aguilar, finalmente logramos actualizar nuestra revista y estamos preparando afanosamente el próximo número. Este volumen incluye nuevamente una variedad de temas de interés para los interesados en la filatelia ecuatoriana, incluyendo artículos, documentos, y comentarios.

Después de dos largos años, finalmente habrá una exhibición filatélica presencial. La ciudad de Río Grande, en Argentina, celebrará su centenario con una exposición entre el 6 y el 11 de diciembre, patrocinada por la FIAF. Lamentablemente, no estaremos presentes, ya que la naturaleza volátil de la situación de COVID en el país, así como los exorbitantes costos de los viajes aéreos a Argentina, hacen que nos sea imposible participar. No obstante, deseamos mucho éxito a todos nuestros colegas participantes.

Finalmente, nuestras más sinceras felicitaciones a nuestros socios colombianos Darío Diez y Santiago Cruz, por su nombramiento como Presidente y Vocal, respectivamente, en el Club Filatélico de Bogotá. No podrían ser más merecedores a esto.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Maier'. Below the signature, the name 'GEORG MAIER' is printed in a small, black, sans-serif font.

APUNTES SOBRE LAS PRIMERAS FECHAS DE USO DE LA PRIMERA EMISIÓN ECUATORIANA

Pablo Pérez N.¹

En la edición 14 de Medio Real, Juan Pablo Aguilar publicó un muy interesante y acertado artículo llamado “El itinerario de correos de 1863 y los usos tempranos de la primera emisión” en el que, entre otra información muy importante, se concluía sobre las potenciales primeras fechas de uso de la primera emisión ecuatoriana.

Tomando como referencia las fechas de entrada y salida del correo en las ciudades de Quito y Guayaquil de ese documento y referenciándolas con las otras capitales de provincia, habría la posibilidad de que existiera un uso en el primer día autorizado para el efecto (1 de enero de 1865) en las ciudades de Latacunga (correo hacia el sur), Ambato y Babahoyo (correo hacia el norte), así como de Guayaquil en un potencial correo por los vapores hacia el norte.

De igual manera indica que según Funkhouser su colección incluía un sello de medio real azul, usado en Quito el 1 de enero de 1865 y que en el estudio de Jorge Ayora (p.43) existe una imagen de un medio real cancelado el 1 de enero de 1865 pero sin indicación del origen del matasello y en una calidad que torna imposible su análisis

Dentro de mi biblioteca de publicaciones pude ubicar el catálogo de la mencionada subasta realizada por Kaufmann el 25 de octubre de 1975 en Washington D.C. y la imagen del sello en cuestión (imagen 1), de igual manera, en el libro de Ayora sobre la primera emisión del Ecuador efectivamente en la página 43 se menciona e ilustra un sello con un cancelador de muy difícil lectura (imagen 2) paralelamente dispongo en mi colección personal de un sello medio real azul con un claro matasello de Quito del 2 de enero de 1865 en el que se puede analizar detenidamente la posición de cada uno de sus componentes (imagen 3), la primera de ellas lastimosamente en blanco y negro debido a la antigüedad de la publicación, la segunda de una calidad muy pobre y la última en alta resolución.

Por otro lado, existe el sello de 1 real amarillo con un claro matasello de Quito del 4 de enero de 1865 que originalmente constaba en la colección “ECUADOR 1 REAL YELLOW: “THE ECUATORIAN SUN” del autor de esta nota y que posteriormente fue parte de la colección “COTOPAXI” de Hernán Olgieser y hoy está en la de Leon Hong Li (imagen 4) y otro en mi colección con fecha 7 de enero de 1865 (imagen 5), los que ayudarán a llegar a importantes conclusiones.

¹ **PABLO PÉREZ N.:** Ecuatoriano, economista, miembro del Grupo de Estudio Ecuador. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2005 y 2006. Ha publicado varios artículos sobre temas filatélicos y ha obtenido importantes premios, por sus colecciones, en exposiciones nacionales e internacionales. Correo electrónico pperez0808@outlook.com.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Como se puede apreciar en las imágenes 3, 4 y 5, cuando la fecha es de un solo dígito, el número se ubica por encima de la segunda E de ENERO, si se analiza la imagen 1, el 1 se ubica encima de la letra R, lo que indica que es el segundo dígito de la fecha que bien podría ser el 11, 21 o 31 de enero, pero, de acuerdo a la tabla de salidas y llegadas de correos a Quito, solo podrían corresponder al 11 (miércoles) o 21 (sábado).

En lo que respecta a la imagen proporcionada en el libro de Jorge Ayora es imposible llegar a algún criterio concluyente debido a la calidad de la imagen, sin embargo, hay un par de consideraciones que llevan a pensar que no corresponden a un matasello del 1 de enero de 1865. Por un lado el color del sello no corresponde al de las primeras emisiones de medio real usadas en Quito (en la imagen 3 se puede ver el color correspondiente), ni en Guayaquil (de similar color en papel blanco con pigmentaciones azuladas), por otro lado y como consideración adicional, en el matasello se puede ver un número de 2 dígitos que pueden corresponder tanto al año como al día, si se tratara de un matasellos del 1 de enero, esos dos dígitos deberían corresponder al año de uso, el texto del mes que está en la parte superior tiene una inclinación hacia la izquierda que no corresponde con la de los matasellos circulares usados en Quito (inclinación hacia la derecha) sino más bien a los usados en Guayaquil.

Respecto a las otras ciudades que potencialmente pudieron haber usado sellos el 1 de enero, lastimosamente tanto Ambato como Latacunga y Babahoyo utilizaron durante varios meses tanto anulaciones pre filatélicas como manuscritas, lo que llevaría a pensar que no dispusieron de matasellos circulares para el primer día que entraron en circulación estos sellos, en esas ciudades.

Finalmente, sobre otras fechas tempranas de uso en la ciudad de Quito, en la colección “Cotopaxi” de Hernán Olgieser se encontraba un sello de medio real con fecha 4 de enero 1865 y en la colección “Ecuador: The 1865 Medio Real, Ecuadorian Blue Prince” se presentó un sello del 11 de enero de 1865.



Imagen 4



Imagen 5

LAS FORMAS TELEGRÁFICAS DE 1928¹ Bernie Beston²

En noviembre de 1928, la *American Bank Note Company*, de Nueva York, recibió una solicitud del gobierno de Ecuador para preparar e imprimir una serie de fórmulas telegráficas que debían suministrarse en formato de libro.

Para ello, la Administración Postal entregó:

1. Un modelo manuscrito del diseño requerido (Fig.1).
2. Instrucciones sobre el tamaño y el método de numeración en los libros (Fig. 2).
3. Un modelo aproximado para el tamaño requerido (Fig. 3).

No he podido localizar ningún requerimiento ni cotización relacionados con estas fórmulas telegráficas.

El 15 de noviembre de 1928, la *American Bank Note Company* presentó una muestra (Fig. 4).

El 26 de noviembre la *American Bank Note Company* despachó lo siguiente: “Formas telegráficas – timbres telegráficos. Formas talonadas 2'000.000 según bosquejo enviado e instrucciones recibidas -\$ 3,25 por 1.000 \$ 6.500 ”.

El diseño original que consta en el libro de correspondencia de la *American Bank Note Company* (Fig. 5) utilizó como modelo el timbre telegráfico de diez centavos (Fig. 6) en rojo y con enmiendas. Fue el mismo timbre utilizado por la Administración Postal en el diseño que incluyó en sus instrucciones. Consta la leyenda Serie A No. -31317. Un formulario similar se conoce utilizado en 1939 pero con el texto adicional "EMISION DE ENERO 1939 ” (Fig. 7) y el valor de 40 centavos.

Un diseño adicional similar al de 1925 es uno del formulario de un sucre en verde, que también consta en los libros de correspondencia; corresponde a la Serie 1 y tiene la fecha 1929 en tinta roja (Fig. 8).

¹ La versión en inglés de este artículo está publicada en el número 24 (julio de 2021), del *Postal Stationery Commission Newsletter* (pp. 11-14). Aquí lo reproducimos traducido al castellano, con autorización del autor, a quien agradecemos su deferencia.

² **BERNIE BESTON:** FAP, FRPSV, FRPSL. Australiano, presidente de la Federación Internacional de Filatelia, miembro del Grupo de Estudio Ecuador. Autor de numerosos trabajos y especialista en enteros postales ecuatorianos. Correo electrónico bernardbeston@gmail.com.

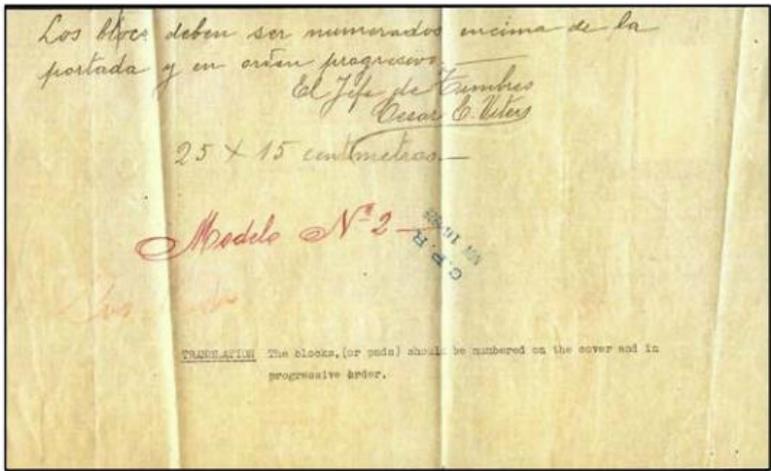


Fig. 1.- Instrucciones para el modelo.

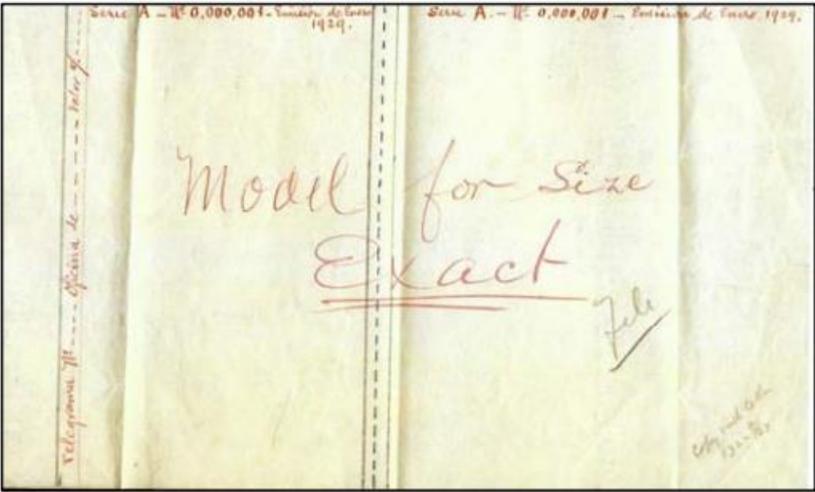


Fig. 2.- Instrucciones sobre numeración y formato del libro

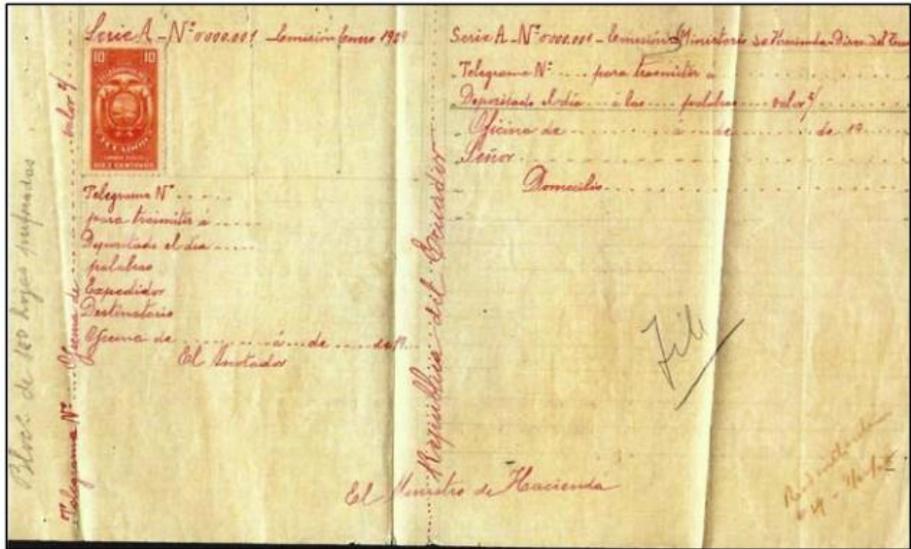


Fig. 3.- Modelo aproximado, escrito a mano, proporcionado a la American Bank Note Company. Nótese la utilización del timbre telegráfico de 10 centavos.

C. P. R.
NOV 16 1928

November 13, 1928.

Henry L. Williams, Esq.,
c/o Dr. E. I. Prado,
Lima, Peru.

Dear Sir:

Re: QUADRO

We enclose herewith for your information copy of our letter of November 1st sent direct to Lima for record purposes.

We hereby acknowledge receipt of your letter No. 140 dated October 10th, and confirm our cable to you of November 2nd reading as follows:

"November 2nd Ecuador telegraph forms cannot bind with wire and write on the stub unless the width of the paper is increased 1 centimetre, cable us instructions. Stop. Models and proofs to be approved here unless otherwise instructed, have received official order. Stop. Have not received an order for red cross postage."

and acknowledge your cable of November 2nd which we decoded as follows:

"November 2nd refer to your telegram of 2nd telegraph form increase as suggested. Stop. Models and proofs to be approved by you."

In accordance therewith we are increasing the overall size of this form to 10" by 5 14/16". The form which our artist has prepared is in general style and appearance a great improvement over the form which was sent us as a sample. We believe it will be pleasing to the Government officials. In the blank we have taken the liberty of introducing the coat-of-arms in a small size which has added to the artistic appearance.

DUPLICATE SENT

Fig. 4.- Comunicación con la que se entrega la muestra de la fórmula.

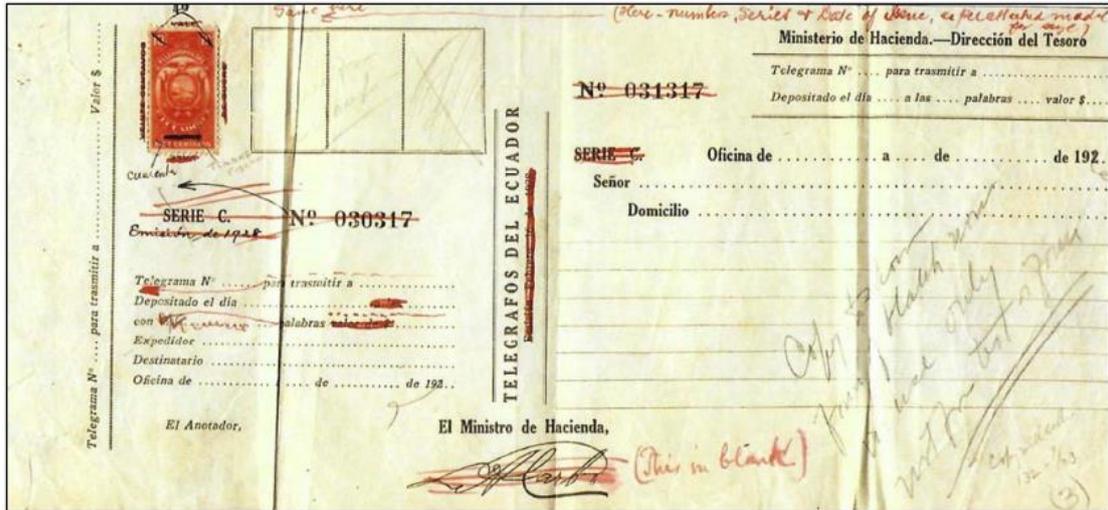


Fig. 5.- El diseño propuesto elaborado por la *American Bank Note Company* con el mismo timbre telegráfico pero con el valor de cuarenta centavos y no diez. Las palabras Timbre Fiscal se han cambiado a Timbres Fiscales.



Fig. 6.- Timbre telegráfico de 10 cents.



Fig. 7.- Fórmula telegráfica de la emisión de 1939.



Fig. 8.- Diseño para la fórmula telegráfica fechada en 1929.

No hay registro de la emisión de este diseño. El formulario no se ha visto pero es muy similar al de 1925 (Fig. 9), del que se han reportado solo dos ejemplares. Los formularios telegráficos son parte de las colecciones de enteros postales. Sin embargo, faltan en la mayoría de ellas.

El formulario de 1925 (Fig. 9) es muy similar, y sin duda fue la plantilla para el formulario de 1929, incorporando redacción adicional y modificaciones menores. El lado derecho del formulario contenía el mensaje de telegrama y no se cuenta con él.

NOTA

Las imágenes que ilustran este artículo no están reproducidas en su tamaño original.

REFERENCIAS

American Bank Note Co.
Correspondence Books,
APRL, Bellefonte, PA, USA

Steve Panting GB Pre
Cancels

Authors Collection.



Fig. 9.- Fórmula telegráfica de 1925.

USOS TEMPRANOS DE ENTEROS POSTALES NUEVOS DESCUBRIMIENTOS

Georg Maier¹

Cuando publiqué el catálogo de enteros postales del Ecuador, en 2018, decidí incluir una referencia a los usos más antiguos reportados de las piezas del período clásico.

Sabía que esa información era provisional, en la medida en que nunca se había realizado un trabajo parecido y que no podía referirme sino al material que conocía, ya por ser parte de mi colección o de las de amigos cercanos, ya por haberse publicado en algún momento en remates o listas de comerciantes.

La idea era, precisamente, incentivar a quienes tuvieran piezas tempranas en sus manos, a comunicarlo, para poder seguir perfeccionando la información.

A lo largo de estos casi cuatro años, el propósito planteado se va consiguiendo.

Poco a poco han ido apareciendo piezas con fechas más tempranas a las que tenía registradas en el catálogo, lo que obliga a actualizar este último.

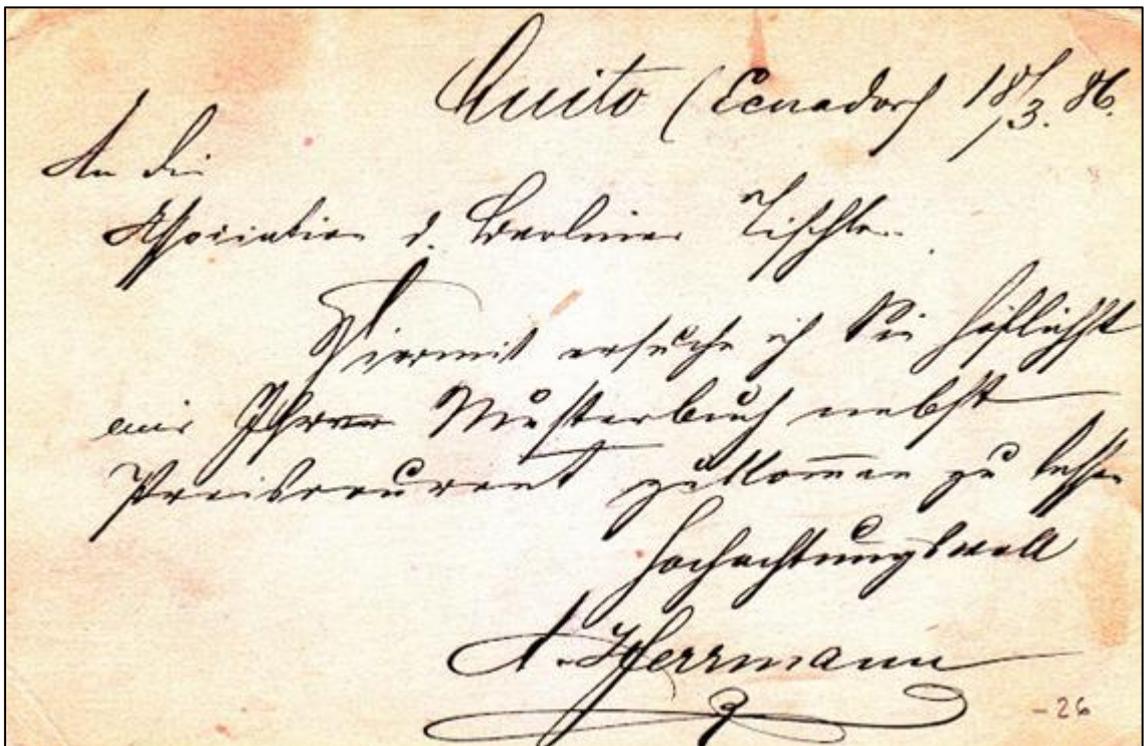
Presento en esta nota los enteros postales de los que han aparecido nuevas evidencias, con usos más tempranos a los que constan en el catálogo especializado de enteros postales, para que quienes lo tengan y lo utilicen puedan hacer las modificaciones correspondientes, que les permita mantenerlo actualizado.

Se trata de tres casos, correspondientes a las tarjetas entero postales de la tercera y la cuarta emisiones (1885 y 1892) y a la carta tarjeta de la primera emisión (1889).

La primera pieza corresponde a la tercera emisión de tarjetas entero postales, las impresas por la *American Bank Note Company*, emitidas en 1885.

Se trata de la tarjeta de tres centavos (número PC9), enviada de Quito a Berlín, sin matasellos de salida pero sí de llegada, aunque sin fecha visible; la comunicación está fechada el 18 de marzo de 1886, medio año anterior al uso más antiguo que tenía registrado en el catálogo, el 16 de septiembre de 1886.

¹ **GEORG MAIER:** Fundador y coordinador del Grupo de Estudio Ecuador. Nació en Bulgaria, realizó sus estudios en Austria y los Estados Unidos. PhD en Ciencias Políticas, vinculado con el Ecuador desde hace 60 años, vive en el país desde 1974. Es uno de los más destacados especialistas en la filatelia ecuatoriana. Además de múltiples artículos en diversas revistas especializadas, publicó una historia postal de la Real Audiencia de Quito (1990), un estudio sobre los enteros postales del Ecuador (2014) y el catálogo de enteros postales del Ecuador (2018). Ha participado en varias exposiciones internacionales y sus colecciones han recibido medallas de oro de la Federación Interamericana y de la Federación Internacional de Filatelia, respectivamente. Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com.



La segunda pieza corresponde a la cuarta emisión, impresa por la *Hamilton Bank Note Company*, con el retrato de Juan José Flores, y emitida en 1893.

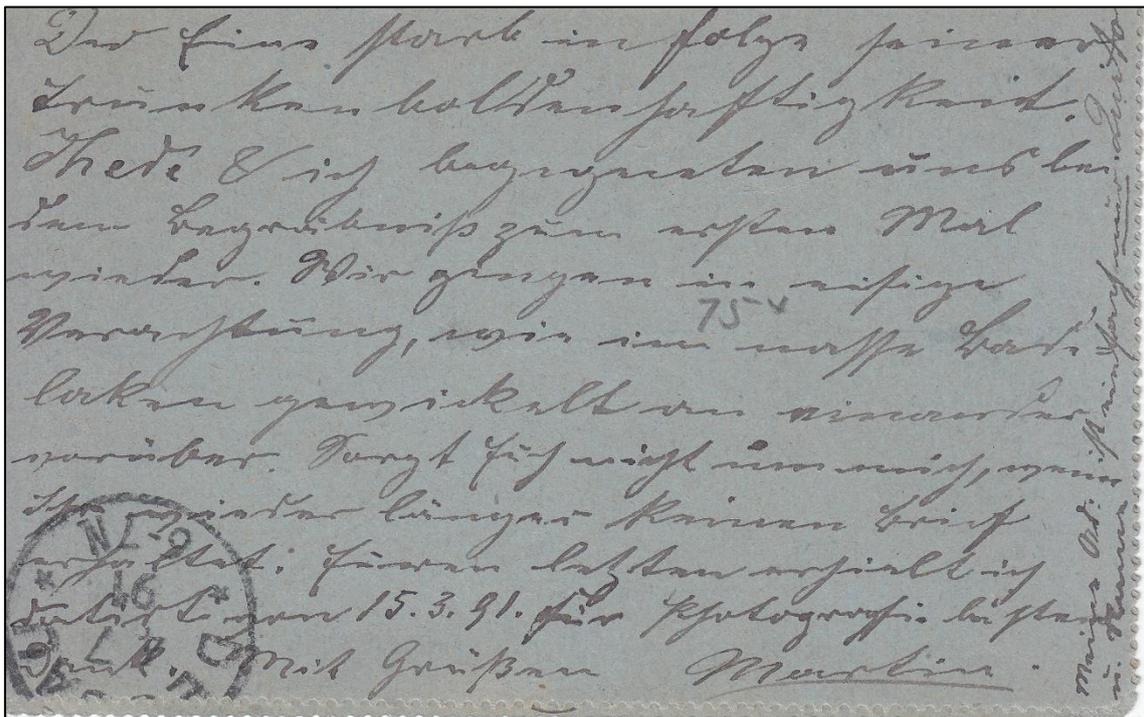
De la tarjeta de 2 centavos (número PC10) había registrado como uso más temprano el 23 de septiembre de 1892; el ejemplar que aquí se presenta tiene un claro cancelador de Quito de siete meses antes, 17 de febrero de 1892.

La tarjeta está dirigida a María del Rosario Reyes, en Ibarra, población al norte de Quito, haciéndole conocer varias noticias sobre negocios personales y asuntos de interés; se trata de información breve, que se anuncia será completada por el próximo correo.



He entregado las sedas y la purpurina en San Carlos. Precise tú el importe del valor de las sedas. En cuanto a mis asuntos mañana creo que estaré despachado y Ustedes lo sabrán por el próximo correo. Hoy no le escribo muy largo por que estoy muy ocupado. Avisa a papá que el Sr Mosquera está aquí ya, se ha dado sentencia de muerte y hoy debía haberse dado el primer tiro. Juan Antonio Gross murió ayer. — Manda a tu afmo Luis

No he tenido carta en este correo ni por que!



El tercer caso es el de la carta tarjeta de diez centavos de la primera emisión (número LC2), impresa por *C. Skipper and East* de Londres y emitida en 1889.

Hasta la fecha, el uso más antiguo reportado era del 6 de octubre de 1892. El ejemplar que aquí se presenta es cerca de año y medio más temprano: fue despachado desde Quito, hasta Dessau (Alemania), el 6 de junio de 1891.

Sin duda aparecerán más novedades. Si las encuentran, comuníquense con nosotros al correo ecuadorstudygroup@gmail.com.

MEDIO REAL
Número 18
Vol. V – Núm. 2
Abril - junio / 2021
pp. 14-15

CÓMO IDENTIFICAR LAS CASAS IMPRESORAS DE LOS TIMBRES ECUATORIANOS

Teddy Suárez Montenegro¹

El estudio y colección de timbres fiscales y telegráficos, ha sido un campo hace no mucho abandonado en la filatelia ecuatoriana. Se contaban con los dedos de la mano los coleccionistas de estas especies y casi no existían personas interesadas en estudiarlas y en enfrentarse a una multitud de problemas y preguntas, gran parte de los cuales siguen sin solución o respuesta.

En el caso de los timbres telegráficos, el problema se incrementa porque éstos se hacían sin indicar un período de validez; hubo múltiples resellos y reimpresiones de series diversas y varias casas impresoras se encargaron de cubrir las necesidades del país en esta materia, especialmente en los años veinte y treinta del siglo pasado.

Si acudimos al catálogo de timbres fiscales de Juhani Olamo, por ejemplo, hay varios casos en los que no se identifica al impresor. Establecer las diferencias entre los productos de cada casa impresora tiene, por eso, una importancia particular, y sin duda es posible hacerlo a partir de ciertos detalles del grabado de los timbres que provienen de cada una de ellas.

Lo hacemos en la imagen 1, comparando tres timbres de 10 centavos, uno de la American Bank Note Co., otra de Perkins Bacon & Co. y un tercero de la Columbian Bank Note Co. Las tres produjeron buena cantidad de timbres fiscales y telegráficos para el Ecuador entre fines de los años veinte y los años cuarenta del siglo pasado. Para hacer la comparación se ha partido del material de archivo producido por estas casas impresoras: las pruebas de cuño de la American, una prueba progresiva y una prueba de cuño de la Perkins y especímenes de la Columbian marcados como provenientes de ella.

La primera diferencia se encuentra en las tildes de la palabra TELÉGRAFOS. La de la American cae en diagonal sobre la letra, mientras que la de la Perkins se mantiene paralela a ella; la de la Columbian es también diagonal, pero con un ángulo de 90° a la derecha, que no aparece en el caso de la American.

¹ **TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO:** Ecuatoriano, ingeniero civil, miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, jurado de la Federación Internacional y de la Federación Interamericana de Filatelia. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2012 y 2015. Ha representado al Ecuador en varias exposiciones internacionales y ha sido premiado con medallas de oro de las federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia. Ha publicado varios artículos y un folleto sobre las falsificaciones del sello de cuatro reales de 1866, en colaboración con Italo Bongiovanni. Correo electrónico aquacorp@hotmail.com.

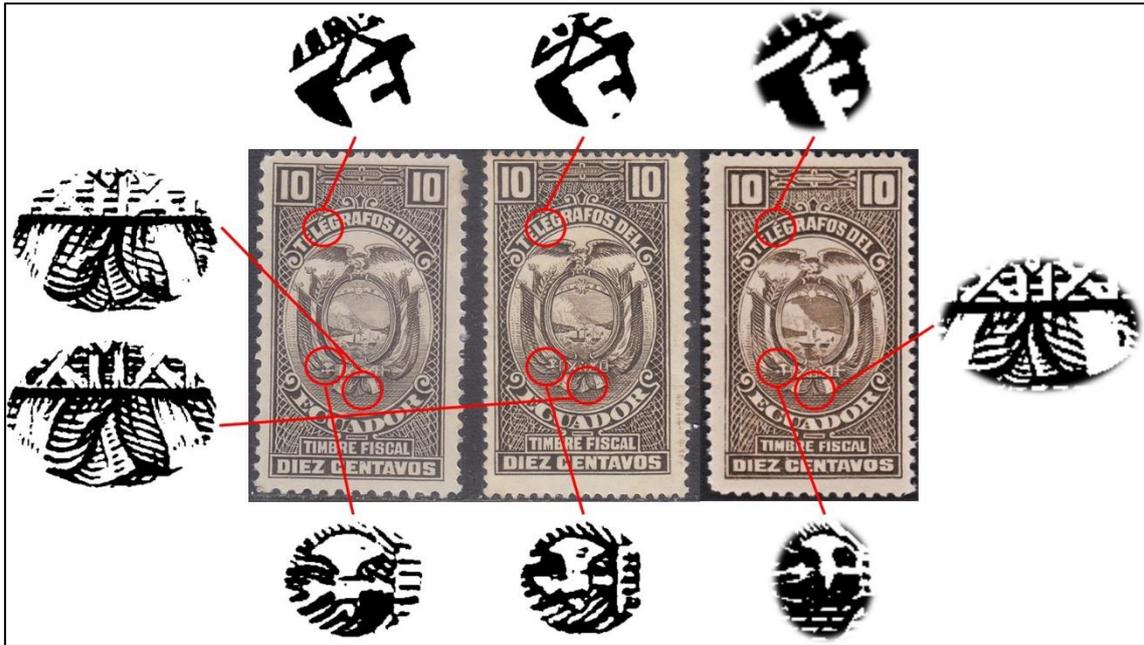


Imagen 1

Los timbres de la American y de la Columbian tienen el mismo diseño en la separación entre las banderas que aparecen debajo del haz de armas consulares: es una línea recta y completa. En el caso de la Perkins, la línea se corta y desaparece antes de llegar al borde.

Finalmente, si se comparan las hachas del haz de armas consulares, se ven también evidentes diferencias entre los tres timbres.

Otros detalles pueden también ser identificados, pero los anteriores son, en mi criterio, los que más se destacan y permiten una rápida identificación a simple vista.

Conviene referirse también a los dentados: 12 en los timbres de la American, 14 en Perkins y 12 ½ en Columbian. Los timbres de esta última casa impresora son, además, ligeramente más anchos (unos 2 mm.) que los otros.

Otras dos casas impresoras produjeron también timbres para el Ecuador durante el período: Thomas de la Rue, fiscales y telegráficos, y Quayle & Son Corp., únicamente fiscales (imagen 2). Distinguir estos timbres no tiene dificultad alguna, incluso sin recurrir a las diferencias que también existen en los grabados: tanto unos como otros incluyen, al pie, la identificación del impresor. El dentado, en estas dos casas impresoras, es 13.



Imagen 2

1896: LA ESTAMPILLA QUE NO FUE

Juan Pablo Aguilar Andrade¹

El 9 de octubre de 1896, Ecuador puso en circulación su primera serie de estampillas conmemorativas. El motivo fue el triunfo de la revolución liberal, tras el pronunciamiento de Guayaquil el 5 de junio del año anterior, que convirtió a Eloy Alfaro en jefe supremo de la República; pero se lo vinculó con un acontecimiento histórico ocurrido cincuenta años antes: la revolución del 6 de marzo de 1845, que acabó con el gobierno de Juan José Flores.

Las estampillas, un total de siete, conectaban las revoluciones de 1845 y 1895, cuyas fechas estaban inscritas en los sellos, y se ilustraron con los retratos de los protagonistas de la primera: el triunvirato conformado por Vicente Ramón Roca, Diego Noboa y José Joaquín de Olmedo, que gobernó luego del derrocamiento de Flores (en los valores de 1, 5 y 20 centavos y 1 sucre) y el general Antonio Elizalde, jefe militar del movimiento (en los valores de 2, 10 y 50 centavos).

La emisión se hizo para que los sellos se utilizaran, en primera instancia, por once días, pero este plazo fue ampliado y se extendió hasta el 31 de diciembre de 1896.

No es el propósito de este artículo profundizar en el estudio de la emisión, pero vale la pena indicar que la misma se hizo a instancias del comerciante Enrique Valenzuela Reina, cuñado de Leonidas Plaza Gutiérrez, uno de los principales generales de Eloy Alfaro, a quien se contrató para que se ocupe de imprimir, a su costa, todas las estampillas, cuya tirada es desconocida. Los valores recaudados por la venta de los sellos debían repartirse, por mitades, entre Valenzuela y el Gobierno; este último destinaría "una parte del producto para auxiliar a las familias pobres" de los fallecidos "en defensa de las armas liberales", durante la campaña militar que siguió al pronunciamiento de junio de 1895.

Aquí me quiero referir a un hecho poco conocido: las estampillas que conocemos son el resultado de una reformulación del diseño que originalmente fue previsto para ellas, pues inicialmente se pensó emitirlas con el retrato del jefe de la revolución, el general Eloy Alfaro.

En efecto, el 8 de noviembre de 1895, el entonces Ministro de Hacienda, Lizardo García, envió una comunicación a Enrique Valenzuela, estableciendo el diseño que debían tener las estampillas para cuya elaboración se le había contratado. El documento, que está publicado

¹ **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y ha obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de múltiples estudios sobre diversos temas de la filatelia ecuatoriana, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.



en el Registro Oficial 52, de 27 de noviembre de 1895, dice lo siguiente:

Guayaquil, Noviembre 8 de 1895,

Señor don Enrique Valenzuela R.:

De conformidad con el contrato celebrado con Ud. el 5 de Setiembre del presente año, se ha designado el día 5 de junio del año próximo, para la emisión de las estampillas conmemorativas.

Todas deben llevar el busto del Jefe Supremo, General don Eloy Alfaro, con las inscripciones siguientes:

En la parte superior de la estampilla: "Ecuador.- Estampilla conmemorativa, 5 de Junio de 1896".- Al costado derecho: "Guayaquil, 5 de junio de 1895".- Al costado izquierdo: "Gatazo, 14 y 15 de agosto de 1895"; y en la parte inferior, "General Eloy Alfaro, Jefe Supremo proclamado por los pueblos de la República".

Sírvase tomar nota de estas indicaciones, para los efectos del caso.

Dios y Libertad.

Lizardo García

Esta disposición se modificó posteriormente y se dispuso el diseño que efectivamente se puso en circulación. Tampoco la fecha de emisión fue la prevista y tuvo que retardarse hasta el 9 de octubre de 1895.

Si se hicieron diseños sobre la base de la disposición que se ha transcrito, no han llegado hasta nosotros y la estampilla nunca existió conforme lo inicialmente previsto. Me ha parecido interesante, sin embargo, utilizando como base el marco de las estampillas efectivamente emitidas, hacer una reconstrucción ideal del sello propuesto, con el retrato de Alfaro, según las indicaciones del Ministro de Hacienda. Esa es la imagen de la estampilla que no fue y que ilustra esta nota.

RECORDANDO A ROBERTO ORTIZ SAFADI

Luis Carlo Paredes¹

Estoy muy triste por la partida prematura de mi amigo Roberto Ortiz Safadi, un gran ser humano, un gran filatelista y un gran padre de familia.

Soy de aquellos filatelistas que en los últimos años he ido muy pocas veces al Club Filatélico Guayaquil. La comunicación actual ha permitido que sea un miembro activo pero a la distancia. Sin estos medios ni siquiera eso hubiera sido posible.

A pesar de eso, Roberto Ortiz y Daniel Chiang tuvieron la gentileza de visitarme en mi trabajo para conocernos. Hizo posible esta reunión Elvis Vélez. En seguida me pude dar cuenta que Roberto era un ser humano especial. Su tono de voz reflejaba sinceridad y buenos sentimientos. Muy pocas personas dejan esa primera impresión. En esa ocasión ellos estaban rescatando el CFG. Habían pasado malos tiempos y ellos estaban dispuestos a sacar adelante a nuestra querida institución.



En esta visita Roberto me comentó que él también era lasallano como yo y que inclusive era de la misma promoción que mi hermano Renato (+), la promoción 27. Hace poco recordó el aniversario tercero de su partida por WhatsApp. Un bonito detalle de su parte.

Antes de esta experiencia Roberto me vendió a través de Ebay varios errores de nuestros timbres fiscales, de los cuales él tenía un gran stock. Tenía la gentileza de venirme a dejarlos en la recepción en mi trabajo. En el sobre estaba su nombre, pero nunca coincidimos para conocernos. El solo procuraba que nos ahorremos los costos de envío.

Y sí que tenía tesoros en materia de timbres fiscales y en otros materiales también. Cuando salió el chat del CFG, cuando alguien ponía algo interesante, siempre desafiaba a Roberto a que él nos enseñara lo que tenía “escondido” en su casa. Y después que él se reía, en verdad aparecía con algo mejor y más raro que lo que nos había enseñado otro compañero momentos antes.

¹ **LUIS CARLO PAREDES:** Ecuatoriano. Doctor en Química y Farmacia. Miembro del Grupo de Estudio Ecuador. Colaborador de la biblioteca virtual del Club Filatélico Guayaquil. Coleccionista especializado en las emisiones Waterlow de Ecuador y la variedad de sus perforaciones. Correo electrónico lcarlo@telconet.net.

Cuando Daniel Chiang empezó a subir colecciones al sitio web del CFG, le puse la idea de que suba a este sitio su famosa colección de papeles sellados, creo que una de las mas completas que existe. Me hizo caso y la subió y ahí la podemos ver en todo su esplendor.

También lo animé a que escaneara su colección de timbres fiscales. Le puse a las órdenes mi scanner para que lo haga lo más pronto. Aceptó y vino a mi oficina a escanear parte de su colección. Solo aquella que él consideraba que valía la pena para complementar las otras colecciones que ya se habían subido. En verdad él no necesitaba el scanner. En verdad él vino para compartir un momento de conversación. Más nos demoramos conversando que escaneando su colección. Ahí me enteré del origen de sus timbres y papeles sellados en su trabajo en la organización de los archivos en la Empresa Eléctrica.

Recuerdo que con él usé el argumento de que por la historia de la filatelia ecuatoriana han pasado tantos filatelistas, de los que se escucha de su existencia a través de otro coleccionista que lo conoció y vio parte de su colección y que transmite su experiencia a otros filatelistas. Pero cuando el filatelista fallece, de esa colección que luego se venderá no queda nada. Le dije qué diferente sería si un coleccionista comparte su colección a través de un archivo gráfico en la web del CFG. Me hizo caso. Ahí está su colección como una ayuda memoria del gran filatelista y su gran colección.



Roberto Ortiz como presidente de la directiva del Club Filatélico Guayaquil, entre 2019 y 2021, periodo en que se hizo realidad el proyecto de contar con un local propio. De izquierda a derecha, Antonio Hacay, Jorge Gaïbor, Álvaro Dahik, Roberto Ortiz Safadi, Elvis Vélez, Daniel Chiang y Melvin Hoyos

En esta ocasión me contó una simpática anécdota acerca de cómo se conoció con nuestro colega Francisco Cucalón. En cierta ocasión se dio cuenta que alguien estaba paseando, creo que en Urdesa, a un perro de una raza un poco particular y que justamente él tenía la hembra de esa raza. Así que se presentaron y, qué coincidencia, los dos filatelistas. Se pusieron de acuerdo para el encuentro de sus mascotas y el lugar sería la oficina de Francisco. Así que mientras los canes se enamoraban, Francisco aprovechó para enseñarle su colección a Roberto. Creo que a partir de ese momento, se puede decir que Roberto y Francisco son parientes políticos.

Y hablando de parientes. Roberto Ortiz Safadi creo que era pariente de medio Guayaquil. Bastaba decirle un nombre y un apellido y sacaba su relación sea a través de la familia Ortiz o a través del apellido Safadi.

Cuando comenzó el ciclo de conferencias de Mi Oficina, yo le di la idea de que él exponga sus conocimientos sobre los papeles sellados. Qué linda conferencia nos regaló Roberto. Me da gusto compartirla; pueden verla si acceden al siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Q8sEQ2X5Czw&t=1s>. Fue increíble cómo hizo del aparente caos todo un orden sistematizado que solo él y nadie más que él pudo hacer con gran maestría. Cuando lo felicité por ella, le dije que él había tomado el toro por los cuernos. Apenas pude me bajé su presentación en pdf y personalmente la imprimí en color en la mejor calidad posible, pues es un documento invaluable en mi biblioteca. Le mandé una foto de la misma agradeciéndole por tan gran aporte en este poco explorado capítulo de la filatelia ecuatoriana. Se alegró por mi detalle.

Con Juan Pablo Aguilar, habíamos tenido algunos meses de relación por vía celular y mail. Y no nos habíamos podido conocer. En cierta ocasión hace pocos años, Juan Pablo tuvo que



Roberto Ortiz Safadi en una conferencia

dictar una conferencia en el Grand Hotel Guayaquil y pidió que nos reuniéramos para conocernos personalmente. En esta ocasión también acudieron con el mismo motivo Daniel y Roberto que tampoco conocían personalmente a Juan Pablo. Fue una buena hora de conversación de filatelia. Me di cuenta de que Roberto tenía un gran conocimiento de timbres fiscales y papeles sellados. Fue un mano a mano con Juan Pablo.

De nuestros mensajes por WhatsApp rescato su comentario cuando comenzó esta pandemia y justamente yo le mandé unos consejos acerca de cómo cuidarnos:

“Gracias Luis, lo que siempre he sabido los más aptos a la supervivencia del encierro: 'los filatelistas'”.

Cuando él anunció que viajaba a EEUU para el matrimonio de su hija le dije que me alegraba por este gran acontecimiento y le recomendé que se cuidara mucho.

Tuvo la suerte de ser el Presidente del CFG que junto a Daniel Chiang gestionaron e inauguraron la nueva sede del club. No estuve presente. Pero espero que algún día Elvis me pueda hacer llegar su discurso para subirlo en mi canal en YouTube y podamos recordar a Roberto a través de este grandísimo evento.

En septiembre del año pasado le pasé escaneada mi recién organizada colección de timbres de Ecuador (fiscales, telegráficos y otros especiales), que justamente había logrado ordenar con la conferencias de Juan Pablo y Elvis, sabiendo de que quien tiene el mejor stock de repetidos en timbres especiales era él. No me equivoqué. Como no pude hacer una mancolista decidí mandársela escaneada. No se demoró nada en ubicar, lo que habla que todo su material lo tenía muy bien organizado, y pudo ofrecerme sus duplicados, valores altos muy difíciles de conseguir. Llegamos a un acuerdo con material que él necesitaba, entre eso una serie nueva del centenario de la fundación de Guayaquil. Vino personalmente a dejármelo a la oficina, ya con mascarilla por protección. Yo le entregué mi material en una hoja Vario, y él hizo exactamente lo mismo. Fue la última experiencia filatélica que tuve con Roberto, y también la última vez que lo vi personalmente.

Al llegar el nuevo año, le mandé un mensaje con buenos deseos por lo que se venía, y esta fue su respuesta:

“Así sea mi querido Luis, este año fue muy drástico, el ser humano enfermó y muchos perdimos familiares y amigos. Si algo positivo salió de todo esto fue nuestra unión como grupo afín que tenemos, de ser simples conocidos en el campo filatélico nos convertimos en verdaderos amigos no solamente en nuestro hobby que tanto nos apasiona sino también solidarios y participativos por el bien y la salud de todos. Un abrazo y gracias por tu lindo mensaje”.

Descansa en Paz querido Roberto. Estoy seguro que Dios te recibirá con los brazos abiertos para brindarte un merecido Descanso Eterno. Espero que tus mejores recuerdos sean una bendición para tu familia y amigos.

DOCUMENTOS



EL REPORTAJE DE PRENSA SOBRE LA LLEGADA DE LA SCADTA A GUAYAQUIL (12 DE JUNIO DE 1928)

El 13 de junio de 1928, diario el Universo, de Guayaquil publicó un reportaje en su primera plana, informando sobre la llegada del hidroavión Atlántico, de la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA), que inauguraría el primer servicio regular de transporte de pasajeros y correo en el Ecuador. Reproducimos ese reportaje.

DE MANERA IMPREVISTA ACUATIZÓ EL HIDROPLANO "ATLÁNTICO", EN LA RIA

La autoridades marítimas reciben a los viajeros después de gran demora en asegurar el aparato.- El entusiasmo en la ciudad.- El avión ha acoderado en la Isla Santay.- Visita al Gobernador del Guayas.- La recepción en el Club de la Unión.- Son banqueteados en casa del encargado de la Sociedad de Transportes Aéreos.- El representante de la Compañía se entrevistará con el doctor Ayora a fin de ofrecer los servicios de la Sociedad SCADTA para implantar la aviación comercial entre Colombia y Ecuador.- El "ATLÁNTICO" regresará mañana a Barranquilla.- Otros importantes detalles.

Buscando noticias

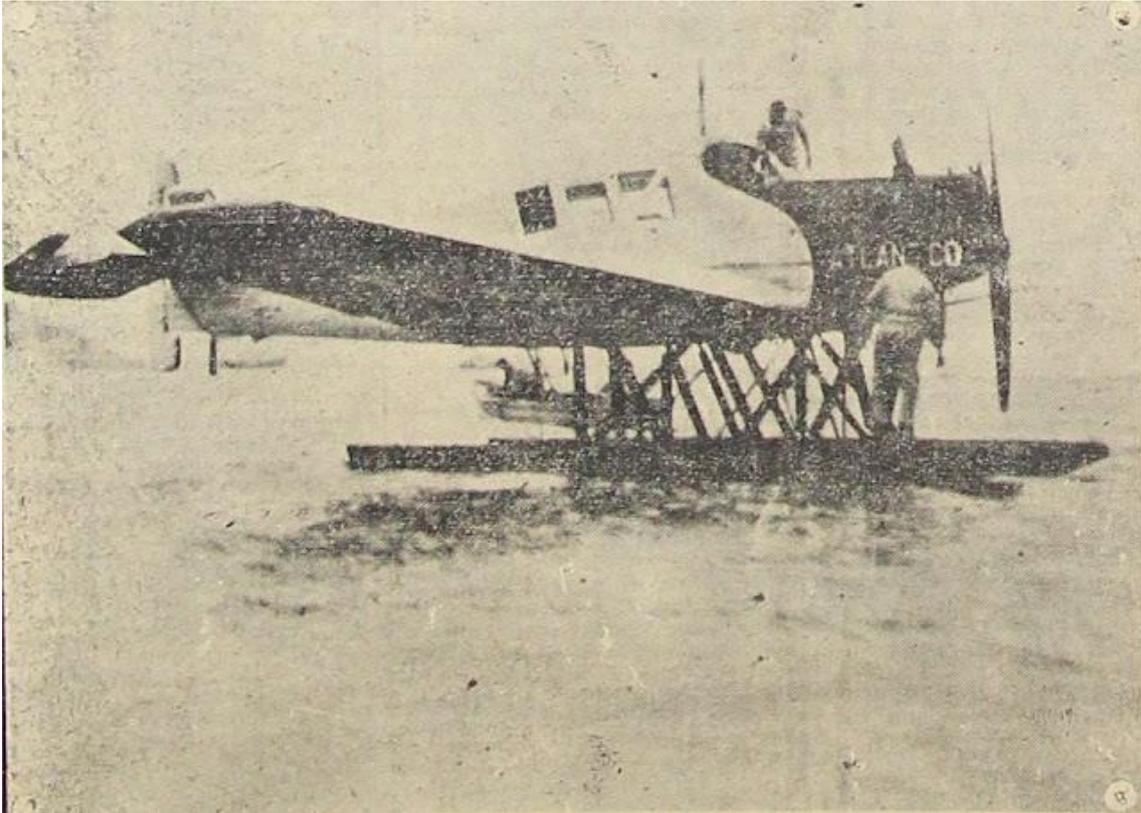
Tomando en cuenta que, en días anteriores, el señor Ministro de Relaciones Exteriores comunicó al Gobernador del Guayas la próxima llegada de un avión en el cual vendría el Gerente de una compañía de transportes aéreos, y que para el efecto de su llegada era necesario que no se le pusieran obstáculos, hacía días que buscábamos los informes respectivos, a fin de suministrarlos al público lector para que éste se diera cuenta exacta del día de la llegada.

Con el encargado de la Compañía

Después de no pocas investigaciones de parte de uno de nuestros empleados a quien comisionamos para que indagara los pormenores del caso, se supo que la compañía de transportes aéreos era la formada por varios capitalistas colombianos y alemanes, los mismos que han establecido una sociedad denominada SCADTA. Esta presta sus servicios aéreos desde el año de mil novecientos dieciocho, en varias ciudades de Colombia, uniendo en esta forma los principales puertos y ciudades de la República mencionada.

Con tal fin, nos enteramos de que el encargado de esta sociedad en Guayaquil, es el señor don Gustavo L. Chanange, acreditado y honorable comerciante de nacionalidad alemana, radicado en este puerto desde hace algunos años, tiempo en que ha invertido sus actividades en el comercio al por mayor representando a varias e importantes casas americanas y extranjeras.

Este caballero nos manifestó que, por lo pronto, no le era posible darnos los detalles de la llegada del avión, por cuanto no tenía autorización de sus representados. En tal virtud sentía mucho el privarse de suministrarlos los datos que solicitábamos, manifestándonos que lo único que podía decir, era que en estos días llegaría el avión, pero sin darnos nombres ni otros datos.



El hidroavión Atlántico en Guayaquil, fotografía publicada en la primera página de *El Universo*, del 13 de junio de 1928. El pie de foto dice: "Interesante fotografía tomada exclusivamente por nuestro fotógrafo señor Porfirio Domínguez, del hidroavión ATLÁNTICO C.29, en el momento de acuatizar. Este avión es uno de los muchos aparatos que están prestando importantes servicios en Colombia"

La primera noticia

Ayer, a las nueve y tres cuartos de la mañana, en las esferas oficiales, oímos ciertos rumores acerca de la llegada del avión, por cuya razón nos apresuramos a buscar la confirmación de esos rumores.

Se confirma la noticia

Nos encontramos con el señor Chanange, el mismo que nos manifestó había recibido un cable procedente de Buenaventura, en el cual firmaba el señor H. Kuehl, manifestándole que habían salido en dirección a esta ciudad, a las seis de la mañana y llegarían de tres a cinco de la tarde.

Las autoridades sin noticias

También las autoridades, al ser interrogadas nos manifestaron que no tenían la noticia oficial de la llegada del avión por lo cual no sabíamos a qué atenernos y que solamente tenían noticias, por cuanto el señor Chanange había comunicado la recepción de un cable en el que se le hacía saber la salida de los aviadores de Buenaventura.

Con el Jefe de Zona

Esta autoridad nos manifestó su sorpresa cuando le solicitamos informes de la llegada, manifestándonos que no sabía el día exacto de la llegada causa por la cual no se había preparado el campo de aterrizaje, pero que, sin embargo, él había dispuesto que varios hombres se aprestaran a rozar el campo para que el avión pudiera llegar sin dificultad alguna, pero que no sabía si el aparato

era de agua o de tierra, pero que de todas maneras el campo de aterrizaje situado en Eloy Alfaro, se estaba preparando para el caso que llegaran.

Con el Director de la Armada

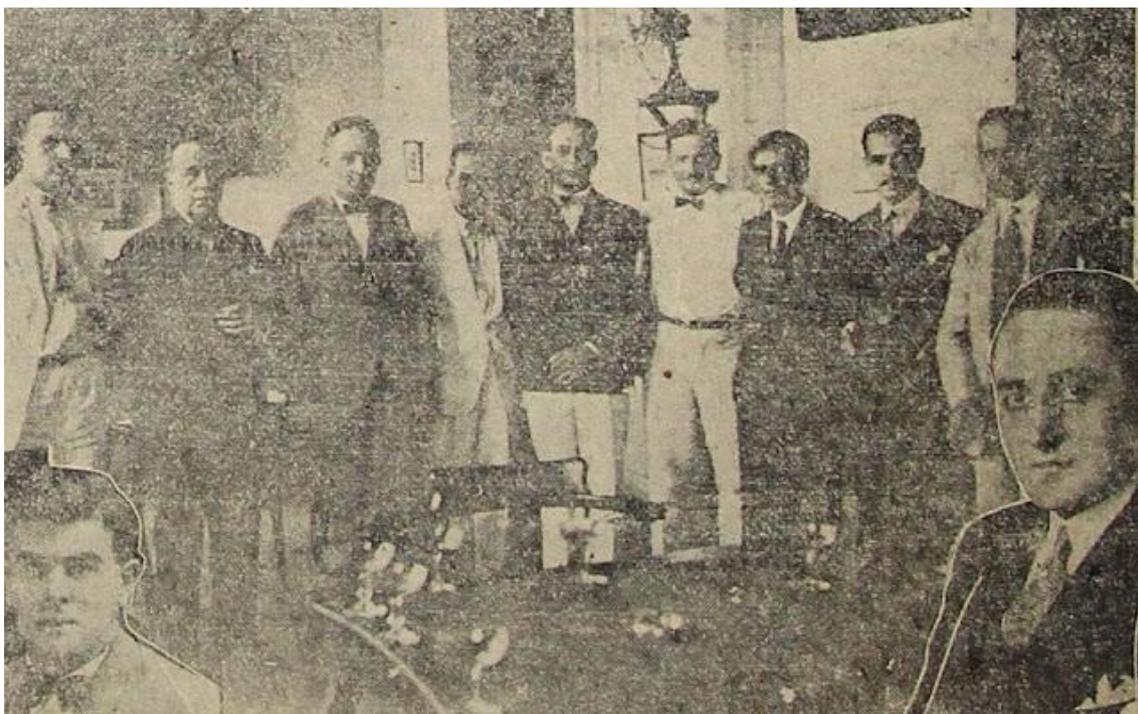
Después de indagar a varias personas conocedoras de la venida del avión, nos dirigimos a la Capitanía del Puerto en busca de noticias, en el supuesto caso de que fuera un hidroplano.

El señor Capitán del Puerto, nada nos dijo, solamente nos manifestó que lo único que había recibido era una transcripción en la cual se avisaba la llegada del aparato en referencia pero sin explicación de ninguna clase.

En tal virtud, nos dirigimos al señor Director de la Armada, el Capitán de Navío don Juan Francisco Anda, el mismo que, como los demás, demostró extrañeza al saber que el señor Chanage había recibido un cable en el que se le comunicaba el avance del aparato y que era la única noticia por lo cual iba a tomar las medidas del caso.

El punto de acuatizaje

Nuevamente recurrimos al señor Chanage, el mismo que nos informó que él personalmente, había tomado las medidas del caso para que el avión tuviera un lugar en la ría donde pudiera aguarizar.



El pie de foto de estas imágenes publicadas en la primera página de *El Universo* del 13 de junio de 1928, dice: "Instantánea tomada en el aristocrático Club de la Unión, en donde el Cónsul de Colombia, doctor Luis Navas Prada, agasajó al Gerente de la Sociedad de Transportes Aéreos, con la clásica copa de champagne. En la parte inferior del lado derecho, aparece el busto del Representante, señor don Herman Kuehl; al otro costado, aparece el busto del mecánico del ATLÁNTICO C.29 señor Frederick F. Wasl.

Parados, de izquierda a derecha, señor Walter Spatz, Encargado de Negocios de Alemania; señor don Francisco de Elizalde Gómez, Presidente del Club de la Unión; doctor Ernesto Hertrich, miembro de la Colonia Alemana; señor don Manuel Eduardo Castillo, Director de *El Telégrafo*; doctor Luis Navas Prada, Cónsul General de Colombia y Decano del Cuerpo Consular; don Gustavo J. Chanage; Capitán Carlos E. Franco, piloto aviador; señor Pedro Aspiazu, Delegado de la Liga Internacional de Aviadores; Mr. Zoherer, encargado accidentalmente de la Gerencia de la Cervecería"

Era un hidroavión

Solamente entonces comprendimos que se trataba de un hidroavión, y que no había necesidad de que se fuera a recibir a los aviadores al campo de aviación.

Interrogado el señor Chanange sobre las medidas que se hubieran tomado para el aguarizaje del aparato, nos manifestó que, en la ría, se había colocado una boya o corinque, en el mismo lugar en el que aguarizaron los hidroaviones americanos, lugar del cual se le harán señales para que se acercara al punto de amarinar, y que además, ellos estaban advertidos de los peligros que existían en la ría, al volar cerca de los alambres de las líneas telegráficas y que por esa parte no había el menor peligro y que probablemente llegarían de tres a cuatro y media de la tarde.

El avión pasa por Esmeraldas

Sin noticias oficiales, acudimos al señor Jefe de Telégrafos don Segundo B. Ronquillo, quien con la amabilidad de siempre, nos informó que, a las once y veinte minutos de la mañana, el operador de la oficina telegráfica de Esmeraldas, había comunicado que, a dicha hora, pasaba un avión y que se suponía que sería en el que venía el representante de la Sociedad de Transportes Aéreos Colombo-Alemana.

El paso por Manta

Por la noticia recibida anteriormente del señor Ronquillo y por la que obtuvimos después, nos dimos cuenta de que el aparato venía costearo tierras ecuatorianas, y que el avión tardaría unas tres o cuatro horas en llegar a este puerto.

En la segunda llamada que hicimos al jefe de telégrafos del Litoral, nos enteramos de que el avión había pasado por Manta, a las doce y cincuenta y cinco minutos de la tarde, y que llamáramos después para darnos nuevos detalles del paso del avión por los demás puertos de la Costa.

Por Manglaralto

Previas disculpas del caso, el señor Ronquillo, al llamar por tercera vez, nos manifestó que, en esos momentos, las dos y quince minutos de la tarde, pasaba por Manglaralto, según había comunicado el empleado de la oficina de dicho puerto.

La noticia cunde en el ... (sic)

En tanto transcurrían los minutos, la noticia de la llegada del avión se había difundido de tal manera en la ciudad, que estaba en boca de todos, y era la pregunta obligada para saber que por donde aparecería y haciendo preguntas a cual más extrañas.

Por esta razón a cada momento averiguaban a la Capitanía, a la Oficina del señor Chanange y otras oficinas la hora de la llegada, y muchos examinaban detenidamente el horizonte creyendo que de un momento a otro aparecería el avión.

El nombre del avión

Como el señor Chanange nos ofreciera comunicarnos los menores detalles de la llegada del avión, por teléfono solicitamos nos suministrara nuevos datos, a lo cual nos manifestó que había recibido un radio desde el avión, en el cual le manifestaban que llegarían de tres a cuatro de la tarde y que el avión se llamaba ATLÁNTICO.

Un aviso cablegráfico para el señor Cónsul de Colombia

Por su parte el señor doctor Luis Navas Prada, Cónsul de Colombia y Decano del Cuerpo Consular, tuvo noticias de la llegada del avión por cuanto la sociedad de transportes aéreos está integrada en su mayoría de miembros pertenecientes a Colombia.

Por esta razón, el señor Navas Prada, recibió el cable que sigue:

"Buenaventura, 12 de junio.- Las 9 y 55 a.m.

Hidroavión SCADTA C.29, salió hoy para Guayaquil.- Scadta".

Lo cual quería decir que el hidroavión alemán-colombo C.29, salió ayer, para esta ciudad.

El avión por Salinas

En tanto crecía el interés despertado en todos los que esperaban la llegada del hidroavión, tanto de parte de los miembros de la colonia alemana, miembros de la prensa y muchas otras personas que estaban enteradas de la llegada del avión.

En esto llamamos nuevamente a la Central de Telégrafos, oficina de la cual nos informaron que a las dos y treinta minutos de la tarde, el avión había pasado por Salinas.

En viaje a la ciudad

Como la distancia que hay de Salinas a esta ciudad es solo de unas noventa millas, todos, haciendo un cálculo de tiempo que invertirían, llegaron a la conclusión de que el ATLÁNTICO no tardaría en aparecer, en el horizonte un tanto nublado, y amenazante de caer una llovizna el rato menos pensado.

En tal virtud, las autoridades marítimas, sanitarias, empleados de la Aduana, del Resguardo, Inmigración, miembros de la prensa, y más comisionadas para hacer la recepción se alistaron a preparar las lanchas y más embarcaciones para acudir a darles la bienvenida a los tripulantes del hidroavión ATLÁNTICO.

Los de la recepción

Entre las personas que se aprestaban a efectuar la recepción de los tripulantes del avión ATLÁNTICO, anotamos a los siguientes:

Señor Gustavo L. Chanage, encargado de la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos comisionado de la recepción; señor Walter Spatz, en su carácter de Encargado de Negocios de Alemania en este puerto; doctor Luis Navas Prada, Cónsul General de Colombia; estos caballeros, se embarcaron en la lancha automóvil LA FLORITA, de propiedad del señor Chanage.

Después el Director General de la Armada, Capitán de Navío don Juan Francisco Anda y M., Capitán de Fragata don Enrique Cucalón, Capitán del Puerto; Teniente de Fragata don Víctor L. Vicuña, Ayudante de la Capitanía; don Manuel Eduardo Castillo y Castillo, Director de El Telégrafo; don Jacinto Latorre N., en representación de EL UNIVERSO; don Temístocles J. Estrada, representante de La Nación, y don Porfirio Domínguez, fotógrafo de este Diario; los mismos que acudieron a efectuar la recepción en la lancha de la Capitanía del Puerto, manejada por el oficial de la misma señor Fernando Chiriboga.

En la lancha NUEVA ESPERANZA, anotamos al señor Simón Jiménez, Subadministrador de la Aduana de este puerto; Comandante don Ricardo Noboa, Jefe del Resguardo de Aduana;

Comandante E. Bozano, Vista de Playa; don Alfonso Izaguirre, Jefe de Inmigración; don C. del Hierro, Ayudante de la Oficina de Inmigración y varios empleados.



La primera página de El Universo del 13 de junio de 1928, informado la llegada del hidroavión Atlántico, de la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos (SCADTA) a Guayaquil

En otra lancha iba el señor doctor Antonio J. Ampuero, médico de sanidad, comisionado de efectuar la visita sanitaria.

Muchas otras lanchas, iban llenas de caballeros deseosos de observar y admirar el hidroavión.

Entre las embarcaciones anotamos las siguientes: lancha María Rosa, lancha Mercer No. 104, bote Firpo; el comandante Aurelio M. Uruga, Director del Muelle Fiscal, iba en el remolcador Hércules, el mismo que se encontraba dispuesto a prestar cualquier ayuda para el acuatizaje.

A las tres y cincuenta apareció el ATLÁNTICO

Con gran sorpresa para la mayoría de los moradores de la ciudad, a las tres y cincuenta de la tarde, se distinguió con bastante precisión un punto negro en el horizonte por la entrada del golfo, puntito que fue aumentando de volumen a medida que se acercaba a nuestra vista.

Efectivamente, era el avión que se aproximaba más a nosotros y después de pocos segundos se pudo apreciar el majestuoso vuelo de él, su color, y porte, por cuanto volaba sobre la ciudad a muy baja altura.

En la ciudad

En tanto los comisionados de recibir el aparato se embarcaban en las lanchas y más embarcaciones, en la ciudad fue una sorpresa tener encima de nuestro cielo un avión del cual apenas se tenía noticia, y más grande fue la sorpresa cuanto que solamente se había comunicado que próximamente llegaría el avión que majestuosamente volaba ya sobre la ciudad.

Las señales

En el lugar en que debía aguarizar, había una lanchita comisionada de hacer las señales del caso para que llegara a dicho punto y también que convoyara el aparato al lugar en que debía acoderar para lo cual se agitaban varias banderitas.

El aguarizaje

El avión Atlántico C.29, que era divisado perfectamente por todos, después de dar varias vueltas por la ciudad, descendió un poco para tratar de acuatizar, consiguiendo esta maniobra a las cuatro en punto de la tarde, frente al palacio de la Gobernación, de cuyo lugar siguió en dirección al sitio en que se encontraba la lancha.

El lugar de acuatizaje

El punto donde debía haber aguarizado, estaba frente a la Avenida Olmedo, en media ría, en cuyo puesto flotaba un orinque o boya la cual estaba sujeta a varios cabos de los cuales pendían gruesas cadenas y una ancla para que por sobre el efecto de la marea se mantuviera en el mismo sitio.

Retardo en la acoderada

Por causas no previstas, o sea consecuencia de que no habían colocado la boya un fuerte cabo que sujetaba la cadena y el ancla, el aparato, cuando estaba próximo a ser recibido por las autoridades, se arrancó el cabo que sujetaba el anclote, y se desprendió el avión. En tal estado le fue preciso dar nuevas vueltas, para ser acoderado al sitio que le estaba designado, un lugar bastante seco en medio del río para evitar que las embarcaciones en su trayecto durante la noche, tropezasen con el aparato y lo malograsen.

El ATLÁNTICO en la Isla Santay

Después de muchos afanes en los que tomaron parte dos jornaleros, uno del muelle y un marinero de la Dirección de la Armada, quienes tuvieron necesidad de echarse al agua para dejar asegurado el aparato, a las cinco y media de la tarde, los tripulantes del Atlántico desistieron de dejar el avión en medio del río y optaron por pegar en un lugar cercano a la tierra, escogiendo la orilla opuesta del lado de la isla Santay de propiedad del señor Carlos Rolando.



Herbert Boy, izquierda, y Herman Kuehl

Se recibe el avión

Enseguida las embarcaciones que, durante todo el tiempo de las maniobras de acoderaje, surcaron el río en distintas direcciones, apegaron cerca al aparato y entonces pudo precisarse las dimensiones y más características del avión.

Como la baja marea era bastante fuerte y el agua corría rápidamente y amenaza quedar muy pronto seco el lugar en que se encontraba acoderado el avión, el señor Director de la Armada dispuso que los miembros de la colonia alemana y el señor Cónsul de Colombia recibieran el avión, una vez que el médico de sanidad había cumplido sus funciones.

El representante de la Compañía en la ciudad

Una vez que regresó la lancha de la Capitanía y que fue recibida la aeronave por dos empleados del Resguardo y de Inmigración, el Representante de la Compañía se embarcó en la lancha La Florita y desembarcó en la ciudad dirigiéndose enseguida a dar su saludo al primer funcionario del puerto.

El desembarque

Una vez que apegó la lancha de la Capitanía y La Florita, pues llegaron juntas, saltó el señor Herman Kuehl, representante de la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos en medio de una apiñada multitud de gentes que deseaban conocer a los intrépidos navegantes del Atlántico C.29.

Los saludos

Al saltar al muelle, fue presentado a las autoridades que habían acudido a recibir el avión y después fue saludado por el Capitán Carlos E. Franco, a nombre de la Aviación Ecuatoriana; por el señor Pedro Aspiazu, Delegado especial de la Sociedad Internacional de Aviadores e innumerables miembros de la colonia alemana y muchos caballeros.

Con el Gobernador

La visita al señor Gobernador, fue de muy corta duración. Solamente se limitó el señor Kuehl a presentar el saludo de estilo a nombre de la Sociedad que representaba.



Sobre despachado en Barranquilla y transportada por el Atlántico 29,
en el primer vuelo de la SCADTA que llegó a Guayaquil.

En el despacho del Gobernador se encontraban reunidas todas las autoridades del puerto que forman parte del Comité Bolivariano del Guayas que en esos momentos iba a sesionar.

El agasajo en el Club de la Unión

Galantemente fueron invitados por el señor doctor Luis Navas Prada, Cónsul de Colombia, el Representante de la Sociedad de Transportes y más caballeros que le fueron a recibir lo acompañaron al aristocrático Club de la Unión, donde el doctor Navas Prada, brindó una copa de clásico champagne.

Saludo al Presidente doctor Ayora

Terminado el agasajo en el Club de la Unión, el señor Kuehl acompañado del señor Chanage, se dirigió a la casa del antedicho caballero en donde lo primero que hizo fue redactar el siguiente telegrama, dirigido al primer mandatario de la República.

El telegrama dice así:

"Señor Presidente de la República.- Quito.- Después de excelente vuelo y feliz acuatizaje en este puerto, saludamos piloto, mecánico y suscrito Vucencia respetuosamente, agradeciendo profundamente brillante recepción hiciéranos autoridades y pueblo Guayaquil.

"Tendré honor ponerme órdenes personalmente el día sábado en Quito.

f). Herman Kuehl."

Entrevista al señor Kuehl

Deseosos de dar amplios detalles a nuestros lectores, nos dirigimos a la casa del señor Chanage en donde fuimos atentamente recibidos por el caballero mencionado y también por el señor Kuehl, representante de la Sociedad de Transportes Aéreos.

Este caballero nos manifestó que para hacer el vuelo de Buenaventura a esta ciudad había madrugado, pues se habían levantado a las cuatro de la mañana y habían salido de Buenaventura a las seis y cuarenta y cinco de la mañana de ayer.

Acuatizan en Tumaco

A las nueve y veinte y cinco minutos llegaron a Tumaco, lugar en el que tuvieron que acuatizar para hacer más provisión de gasolina y salieron a las diez y quince minutos, después de proveerse de ocho latas del combustible mencionado.

En Bahía también se proveen de gasolina

A la una y cinco minutos de la tarde acuatizaron nuevamente en Bahía de Caráquez, ciudad en la cual se apertrecharon de cuatro latas de gasolina, diez y ocho minutos.

El aparato

El hidroavión Atlántico C-29, es del más reciente modelo y la más moderna fabricación alemana.



Sobre enviado a Barranquilla, en el vuelo de regreso del Atlántico 29 desde Guayaquil, el 16 de junio de 1928.

El cuerpo es de aluminio y las alas de zinc acanalado de techo, de marca JUNKERS, desarrolla unos trescientos kilómetros por hora, con trescientos cincuenta caballos de fuerza, de dos motores, fabricados en la casa B.V.M.W y tiene capacidad para cuatro pasajeros.

La Sociedad de Transportes

Esta sociedad colombo alemana, fue establecido en el año de mil novecientos diez y ocho, con un capital de cien mil dólares, y solamente en el año pasado obtuvo una ganancia de noventa mil dólares.

Los servicios que presta dicha sociedad, son enormes y los hace en Colombia, país en el cual tiene establecidas alguna líneas aéreas uniendo varias ciudades como de Barranquilla a Bogotá, Buenaventura - Barranquilla y varias otras líneas de importancia. Ha constituido ocho servicios en Colombia.

El gerente principal de la Sociedad es el señor doctor von Bauer, que está al frente de ella durante el tiempo de vida de la sociedad sin que durante los siete años de vida haya ocurrido el menor accidente aéreo.

La sociedad cuenta con diez y ocho aparatos, tres de modelo DORNIERS los cuales transportan cómodamente seis pasajeros; doce JUNKERS, con cabida para cuatro pasajeros cada uno, y dos DONNIE WALL, suficientes para llevar doce pasajeros cada uno.

Los tripulantes

Son el representante de la Sociedad en Bogotá, señor Herman Kuehl, ingeniero, de veinte y ocho años de edad, nacido en Hamburgo, reside en Bogotá.

El piloto señor Herbert Boy, de nacionalidad alemana, nacido en Brisburg, de treinta años de edad; reside en Buenaventura.

El mecánico, Friederick F. Wahl, de treinta y un años de edad, nacido en Unntergranngge y reside en Barraqnilla.

Más detalles

En el viaje de Buenaventura a esta ciudad han tenido diez horas y treinta y ocho minutos de vuelo, sin tomar en consideración las estaciones alcanzaron a volar un mil ciento treinta kilómetros, volando a una velocidad de ciento cincuenta kilómetros por hora, entre quinientos y mil metros de altura.

Canje de estampillas

Habiendo guardado la mayor reserva para venir a esta ciudad, por cuando no estaban seguros de su llegada, no trajeron correspondencia, pero sí algunos saquillos de cartas para canje de estampillas para varios filatélicos de esta ciudad.

Los motivos del viaje

Según nos han manifestado, los motivos que han tenido para efectuar el vuelo, han sido única y exclusivamente para ofrecer sus servicios al gobierno del Ecuador para tratar de implantar el servicio de transportes aéreos entre Colombia y el Ecuador, y procurar un mejor acercamiento comercial entre ambos países.

Han tenido un feliz viaje

Interrogado el piloto del "Atlántico" Sr. Boy nos manifestó que habían tenido un viaje espléndido, solamente al salir de Buenaventura tuvieron sus pequeñas lluvias.

Les ha gustado mucho nuestro país y han quedado admirados de la gran intensificación que se ha dado a nuestra agricultura, según han podido observar en nuestras costas, cosa completamente distinta de la costa de Colombia.

Green tangible la aviación comercial

Nos manifestaron que la ruta es sumamente sencilla para implantar la aviación comercial en el Ecuador, por cuanto con los aparatos que poseen y especialmente en el que ellos han venido de modelo Junkers, del mismo e idéntico tipo en que se efectuó la travesía de Europa al Atlántico, y no hay temor alguno, por cuando el hidroavión presta toda clase de comodidades debido a que siempre viajan por la costa y que en caso de algún temporal podrían acuatizar en cualquiera de las abundantes bahías que se encuentran a cada paso, y que en caso de fuertes lluvias, podrían efectuar los vuelos volando a una altura de un metro.



A poco de realizado el vuelo que arribó a Guayaquil, el gobierno ecuatoriano celebró un contrato con la SCADTA para el transporte de pasajeros y correo. Esta nota, publicada en *El Comercio*, de Quito, el 3 de julio de 1928, da cuenta del hecho.

El regreso

El regreso lo efectuarán posiblemente, el piloto y el mecánico solos, mañana, por cuando ellos tienen que trabajar en varias ciudades de Colombia y que no esperarán la llegada del representante de la Sociedad, el mismo que permanecerá en la capital algunos días.

El viaje a Quito

El representante de la sociedad seguirá viaje a Quito en el tren que sale el viernes a efecto de poner los servicios de la compañía a órdenes del gobierno.

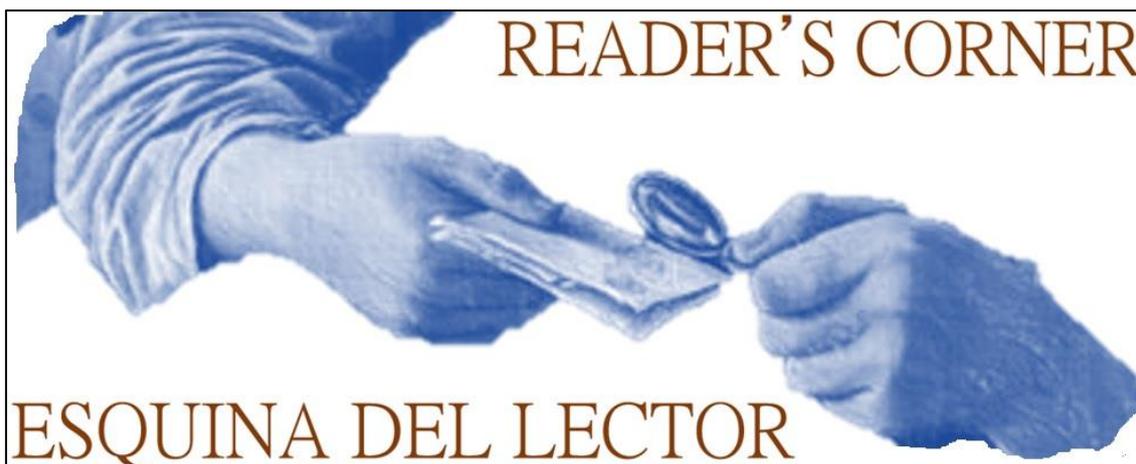
Las autoridades pasearán en el Atlántico

Sabemos que posiblemente, si hay algún punto seguro donde poder acuatizar sin dificultades, los aviadores llevarán a su bordo a las autoridades a dar algunas vueltas sobre la ciudad.

Por esta razón hoy por la mañana, tratarán de ver la forma de colocarlo en un lugar seguro.

El banquete en la casa del señor Chanage

Después que todos los aviadores estuvieron un poco desocupados, fueron invitados a un banquete brindado en casa de don Gustavo Chanage, casa en la que quedó alojado el representante y los aviadores alojados en la pensión Europa.



En el número anterior de esta revista, Georg Maier se refirió al uso de los términos overprint y surcharge en el idioma inglés. En esta oportunidad, Alfonso Carrillo aborda la misma temática, en el caso de los términos equivalentes en el idioma castellano.

SOBREMARCAS - SOBRESSELLOS - SOBRECARGAS



Imagen 1

Es innegable que el idioma universal, en el tema “filatelia” es el inglés, considerando, además, que el primer sello postal fue creación del británico Rowland Hill, aunque el tema como tal, aparece en una revista francesa en la segunda mitad del siglo XIX.

Con este preámbulo me atreveré a poner en el idioma de Cervantes, el magnífico artículo expuesto por George Maier, Coordinador del Grupo de Estudios Filatélicos del Ecuador, con referencia a los términos sobresello y sobrecargo que se encuentran impresas en varias piezas filatélicas mundiales.

Para este escrito, me apoyé en varias definiciones de los términos, motivo del artículo, que se encuentran en publicaciones especializadas y especialmente en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

La RAE no acepta el vocablo sobremarca o sobresello, como usualmente utilizamos, y lo expone como una expresión de dos palabras sobre marca y sobre sello y define como “imprimir algo sobre un texto o una imagen gráfica”.

Como muestras se presentan ejemplos ecuatorianos del tema y la primera estampilla en tener esta característica es el sello café de un centavo, de la primera serie dentada en moneda nacional emitida en 1881, originalmente sin la palabra “OFICIAL” sobre impresa para uso sin coste de la correspondencia de las entidades gubernamentales. (imagen 1), que en este caso no modifica el carácter del sello, pero diferencia el usuario.

En el segundo caso, se cambia el origen del timbre fiscal de 1887-1888 para el servicio postal con la sobre marca “1896 CORREOS 1 Ctº. y la rúbrica del Ministro de Hacienda” Serafín Wither. (imagen 2), sin alterar su valor.



Imagen 2

Para el segundo tema el Diccionario RAE dice “Sobrecarga 4.f. Impresión tipográfica hecha oficialmente sobre un sello de correos para alterar su valor, conmemorar un suceso, etc.”

La Federación Española de Sociedades Filatélicas - FESOFI- define a la sobrecarga como “nuevo valor o referencia que imprime la administración postal de un país, sobre sellos emitidos con anterioridad, para modificar los datos primitivos”

En los dos casos no especifican si la alteración del valor con la sobrecarga es mayor o menor del original.

Considerando que sobre significa estar encima o arriba, el nuevo valor debería ser más alto que el nominal. Sin embargo, en el país se produjo el -subvalor- si así lo podría manifestar, con el sello verde de 50 centavos igualmente de la primera serie en moneda decimal del país. Posiblemente se tomó la decisión por tener especies sobrantes de esta estampilla y escasez de la de 10 centavos (imagen 3).

Se expone un ejemplo de la serie de 7 piezas, coloquialmente llamadas “Guarandas” donde se sobre imprimió y sobre valoró el timbre fiscal de dos centavos de sucre 1895-1896 para el servicio postal “Correos 5 cents” (imagen 4).



Imagen 3



Imagen 4

Alfonso Carrillo Benítez¹



¿SABIAS QUE la primera asociación de filatelistas del Ecuador se estableció en Guayaquil el 15 de noviembre de 1885?. La promovieron Julio Burbano Aguirre (izquierda), quien fue su primer presidente, Francisco Carlos Coello, José Antonio Campos, Manuel Dulís Suárez y Francisco Ignacio Jiménez. La organización fue bautizada como Sociedad Filatélica del Guayas y, a partir del 31 de enero del año siguiente, empezó a editar un periódico para difundir sus actividades. Se publicaron catorce números, tres de ellos dobles, hasta febrero de 1887. Estos periódicos constan en la biblioteca digital del Club Filatélico Guayaquil.

¹**ALFONSO CARRILLO BENÍTEZ:** Ecuatoriano, economista, miembro del Grupo de Estudio Ecuador. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2010 y 2014. Une a su trabajo filatélico un profundo conocimiento de temas numismáticos. Correo electrónico xcarrillo1972@yahoo.com.



NOTICIAS

DARÍO DIEZ Y SANTIAGO CRUZ EN LA DIRECTIVA DEL CLUB FILATÉLICO DE BOGOTÁ.- El sábado 24 de abril de 2021 se realizó la asamblea general ordinaria del Club Filatélico de Bogotá, en el curso de la cual fue designada la nueva directiva, que regirá la institución hasta el año 2023. Darío Diez, miembro del Grupo Ecuador, fue elegido presidente de la entidad, mientras que otro integrante del Grupo, Santiago Cruz Arboleda, ocupa una vocalía en la nueva directiva. Esta última está integrada, además, por Juan Manuel Moreno, como vicepresidente; Julián Silva, Álvaro Montoya, Andrés Mendoza y Bruce Olson, como vocales; y Claudia María Acero como revisora fiscal.



Directiva del Club Filatélico de Bogotá. De izquierda a derecha, Darío Diez, presidente; Juan Manuel Moreno, vicepresidente; y los vocales Julián Silva, Santiago Cruz, Álvaro Montoya, Andrés Mendoza y Bruce Olson



PARTICIPACIÓN DE MIEMBROS DEL GRUPO ECUADOR EN LAS CONFERENCIAS DE MI OFICINA.-

Al superarse ya los peores efectos de la pandemia muchos vuelven, total o parcialmente, a sus actividades ordinarias. Esto ha hecho imposible continuar con las conferencias diarias, pero el espacio se mantiene para que quienes puedan hacerlo, se reúnan todas las noches. Los días viernes y sábado se reservan para conferencia. Durante el semestre de abril a junio de 2021, solo un miembro del Grupo Ecuador, Juan Pablo Aguilar, dictó, el 16 de abril, una conferencia en este espacio virtual: *El desconocido Timbre Patriótico del Ecuador.*



CONFERENCIA NUMISMÁTICA DE RAMIRO REYES.- Como parte de los preparativos para la III Convención de Historiadores y Numismáticos, que se realizará en Cartagena de Indias entre el 1 y el 5 de diciembre de 2021, se ha organizado un ciclo de conferencias preliminares dentro del cual el 1 de julio de 2021, Ramiro Reyes, miembro del Grupo de Estudio Ecuador, experto numismático y autor de un libro fundamental dedicado a la numismática ecuatoriana, disertó sobre la transición del sistema octavario al sistema decimal en el territorio ecuatoriano. Ramiro es, además, un reconocido estudioso y conocedor del papel sellado. Pueden ver la conferencia en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=HKDYeZ8I6cg>.



INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 002 | Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com) | 023 | Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com) |
| 003 | Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com) | 024 | Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com) |
| 004 | Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com) | 025 | César Domínguez (Quito-Ecuador) |
| 005 | Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no) | 026 | Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador) |
| 006 | Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com) | 027 | Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com) |
| 007 | Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec) | 028 | James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com) |
| 008 | Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com) | 029 | Olmedo Alvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com) |
| 009 | Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com) | 030 | Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (k1zward@home.nl) |
| 010 | William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com) | 031 | Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com) |
| 011 | Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com) | 032 | Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com) |
| 012 | Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerz@outlook.es) | 033 | Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com) |
| 013 | Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com) | 034 | Francisco Cucalón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com) |
| 014 | Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenocaidedo@gmail.com) | 035 | Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com) |
| 015 | Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperez@panchonet.net) | 036 | Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com) |
| 016 | Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com) | 037 | Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis_97@hotmail.com) |
| 017 | Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com) | 038 | Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial |
| 018 | Luis Carlo Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterflow (lfcarlo@telconet.net) | 039 | Darío Díez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com) |
| 019 | Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017) | 040 | Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com) |
| 020 | Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com) | 041 | James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com) |
| 021 | Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net) | 042 | Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión |
| 022 | Leon Hong Li (Hong Kong): Prefilatelia, primera emisión (lihong315@foxmail.com) | 043 | Samir Chedraui Salomon (Guayaquil-Ecuador): Clásicos ecuatorianos (samirchs@dusnabi.com) |

PIEZAS SELECCIONADAS



2 de marzo de 1884.- Uso más temprano conocido, con matasellos de salida, de la tarjeta entero postal de 2 centavos de la primera emisión (Imprenta La Novedad). Único uso reportado de esta tarjeta con matasellos de salida (colección Teddy Suárez Montenegro).